Para el **Día de las Librerías** nos homenajeamos con libros y con las opiniones de los lectores. Esta vez, entresacadas de blogs y webs que valoran las lecturas.

Encontramos en la librería los libros, consejo, información, conversación y lectores que completan el círculo. Sobreviviremos en lo presencial y en el espacio intangible porque **los libreros tenemos algo de exploradores, de guías**, y sobre todo conocemos lo más importante: lo que vale **la experiencia memorable de una buena lectura**.

Tu Librería:

La librería de los escritores
Mijáil Osorguin

Madrid:
Sexto Piso, 2007
978-84-612-0662-9

Breve crónica de una aventura emprendida en los meses posteriores a la Revolución de Octubre entre un grupo de escritores y personas próximas al libro (…). Esta librería logró convertirse durante el periodo de 1918 a 1922 en una zona temporalmente autónoma, el único lugar donde era posible blindarse contra la centralización del poder y encontrar libros sin "necesidad de autorización" (…) Los fundadores compraban, con frecuencia libros invendibles a personas caídas en desgracia y se empeñaban en pagar lo justo a quienes remataban sus bibliotecas por unos costales de harina.
V. Abenshushan.
www.letraslibres.com

El librero de Kabul
Asne Seirstad

Madrid:
Maeva, 2008
978-84-96231-05-4

Una joven corresponsal noruega se instala en casa del librero Sultán Khan y se queda a vivir con él para conocer lo que sucede en Afganistán tras haber sido liberada del régimen de los talibanes. Encarcelado en nombre de la libertad intelectual, Sultán Khan ha tenido que asistir a la quema de su propia biblioteca. Este hombre culto e inquieto conoce bien la literatura de su país y la situación de sus habitantes, ansiosos por salir adelante en un territorio azotado por la guerra y los conflictos durante más de veinte años. Reseña de Maeva

El librero de Selinunte
Roberto Vecchioni

Madrid: Gadir, 2007
978-84-936033-8-0

Roberto Vecchioni construye una fascinante e inolvidable fábula basada en el amor a los libros y lo que ocurriría sin ellos. Selinunte, antigua ciudad griega al sur de Sicilia, marca el escenario costero del viejo librero y Nicolino, un niño de 13 años de edad.
Al llegar al pueblo, el librero instala una galería de libros, ofreciendo lecturas gratis (…) Nicolino, testigo mudo de las tertulias literarias, logra filtrarse en la tienda, y de tarde en tarde, escucha sorprendido a Shakespeare, Rimbaud, Borges, Pessoa, Proust, Leopardi, Tolstoi, Dante, Ivan Ilich.
Monique Camus. http://conciencia-personal.blogspot.com

Un librero en apuros. Memorial de afanes y quebrantos
Paco Puche

Málaga: Ediciones del Genal, 2004
978-84-932253-6-0

El libro lleva asociado el tiempo. Tiempo de darse tiempo para recircular por un cerebro perezoso y limitado, a pesar de sus miles de millones de neuronas y de las millonarias conexiones sinápticas entre ellas. Tiempo para ensimismarse, acotar, repasar, suspirar, clamar, dormir… tal vez soñar. Tiempo para tocar, oler, sentir, avistar, manosear…
Paco Puche. Un librero en apuros

Los libros son tímidos
Giulia Alberico

Cáceres: Periférica, 2011
978-84-92865-29-1

Giulia Alberico nos cuenta en estas páginas cómo nació su pasión por la lectura en un pueblecito de Italia, y cómo esa pasión se fue desarrollando en su interior a lo largo de su adolescencia y juventud estudiantil a lo largo y ancho de diversos pueblos y ciudades italianas. El recorrido acaba conformándose en una autobiografía a través de los libros que más impacto le causaron en aquellos años y de los seres, lugares y cosas que estaban en relación con los libros amados, es decir, calles, profesores, familia, librerías, quioscos, trenes…
http://www.ojosdepapel.com

La Sombra del Viento
Carlos Ruíz Zafón

Barcelona:
Planeta, 2011
978-84-08-09310-7

Un amanecer de principios de verano de 1945 Daniel Sempere es conducido por su padre, librero de oficio, al Cementerio de libros Olvidados. Siguiendo con la tradición el chaval debe adoptar un libro. Desorientado entre infinidad de volúmenes Daniel acaba responsabilizándose de "La sombra del viento" de un tal Julián Carax. Se lo lleva a casa, lo lee de un tirón e intenta averiguar más sobre el autor con la intención de leer todo lo que haya escrito… A partir de aquí Zafón comienza a desgranar toda una trama de intrigas y enigmas que atrapan irremediablemente al lector hasta la última página.
http://criticaliteraria.wordpress.com

Rue de L'Odeon
Adrienne Monnier

Madrid:
Gallo Nero, 2011
978-84-938568-4-7

Adrienne vivió por y para la literatura: con veintitrés años funda La Maison des Amis des Livres, su pequeño gran tesoro. Una librería que vende literatura, que presta literatura, que respira literatura. Letras, poemas, narraciones por todas partes. Un universo inmensamente feliz para quien traspasaba la puerta y se dejaba encandilar por ella. Fueron muchos los que admiraron su valentía, su vehemencia, su trabajo y dedicación.
http://www.graniteandrainbow.com

Vender el alma: el oficio de librero
Romano Montroni

México: Fondo de Cultura Económica, 2008
978-968-16-8505-8

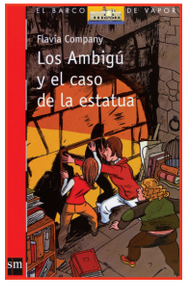
Para vender almas, el librero ha de ser no sólo un voraz lector de libros sino de sus clientes, pues sólo así podrá recomendar tal o cual título, entender la necesidad de quien le pregunta por una obra desconocida para él y seleccionar al acervo que responda a la vez a su apetito personal y a las características de su clientela. Y encima ha de administrar, emplear recursos -humanos, materiales y pecuniarios-, comunicarse con la clientela... ".
Reseña de FCE

Citas en la Librería

cegal librerías de españa

25 NOV DÍA DE LAS LIBRERÍAS

Infantíl y juvenil



Los Ambigú y el caso de la estatua
Flavia Company

Madrid: SM, 2011
978-84-675-4801-3

En el sótano de una librería de viejo llamada La Ambigú comienza esta historia. Rodeados de libros muy antiguos los tres jóvenes protagonistas se van a enfrentar a un enigma donde la lectura ya sea en el ordenador, en un libro o en tablillas va a tener una importancia decisiva para resolver un caso de falsificación de obras de arte. Mucha emoción a partir de los libros.

Carmela y su duende
Gustavo Martín Garzo y Beatriz Martín Vidal, il.

Madrid: Oxford, 2011
978-84-673-5547-5

El libro está dedicado a una librera vocacional que orientó su vida profesional a trabajar en una librería infantil ofreciendo libros a los niños. El tono lírico y evocador del autor y de la ilustradora construyen una narración que emociona, especialmente a los que conocieron a esta librera y disfrutaron con su presencia. Un homenaje a los libreros infantiles que acompañan a los niños en su camino hacia los libros.

El comelibros
Comotto

Barcelona: Ediciones del Eclipse, 2006
978-84-96682-05-4

Comotto nos cuenta la historia de un hombre que devora los libros. El señor B devora los libros bajo un impulso irresistible y sin ninguna explicación. No se detiene en la selección de autores o temas. Pero las letras comienzan a cubrirle las camisas de tinta y un problema se presenta en la vida del señor B. El ritmo del cuento genera la sensación de un recorrido circular en donde todo pareciera terminar en la antigua librería llamada Ahab. Exactamente ahí, es donde todo comienza el último jueves de cada mes, para el señor B.
Coni Salgado.
http://blog.eternacadencia.com.ar

Dita y Dito van a la librería
M. Gutiérrez

Madrid: SM, 2006
978-84-675-0786-7

Una visita a la librería en familia se muestra como un momento de gozoso descubrimiento. Desde el placer de encontrarse con tantos libros esperando a ser escogidos o participar de una narración en voz alta, hasta el bonito papel con que los envuelve el librero. Las ilustraciones en vivos colores muy descriptivas muestran con todo detalle este mundo de libros. Resulta interesante la propuesta editorial de incluir la visita a la librería en una colección de hábitos cotidianos.
http://www.clubkirico.com

Gruvi
Antonio Santos

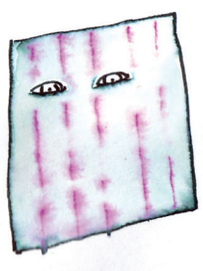
Madrid: Los cuatro azules, 2010
978-84-936292-9-8

En una librería vive un perro al que se le ha caído un diente. Un ilustrador, cliente asiduo de la librería, le sugiere a la librera que llame al ratón Pérez para que se lleve el diente y deje su regalito, y así lo hace. Pero algo misterioso va a ocurrir, como en las novelas policíacas que se venden en la librería, y solo un lector muy agudo podrá averiguarlo.

Los libros errantes
Felipe Benítez Reyes y Enrique Flores il.

Madrid: Anaya, 2006
978-84-667-5217-6

Un adolescente entra por primera vez en una librería y a partir de ahí se desencadena una narración que tiene como protagonista la historia de los libros y su valor para la humanidad y para los individuos particulares. Un delicioso paseo de la mano de un poeta. Un libro sutil y delicado.



Un radiante silencio
Agustín Fernández Paz y Pablo Auladell, il.

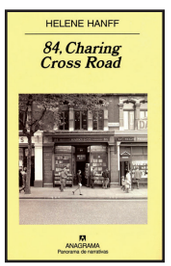
Madrid: Anaya, 2006
978-84-667-5205-3

En una librería se cruzan por azar dos personas a las que les va a unir su gusto por la lectura y por los libros: un librero y una clienta. Su relación se establece a través de citas de libros y pequeños textos. La narración destila la tristeza de los amores imposibles y también ofrece la posibilidad de descubrir libros que nos aguardan en la librería.

Adultos

84 Charing Cross Road
Helene Hanff

Barcelona: Anagrama, 2011
978-84-339-6982-8



Esta es una declaración de amor a los libros en toda regla. La obra recopila la correspondencia que entre 1949 y 1969 mantuvieron la autora, la estadounidense Helene Hanff, y Frank Doel, su librero inglés, concretamente de la librería Marks & Co. Es tal el encanto del libro que uno no sólo se solaza ante el desfile de títulos y referencias literarias , sino que pasea por la librería, siente el polvo y el olor de los libros y descubre la preciosa tarea detectivesca de los libreros de antes de Internet.
Andrés Barrero.
http://librosyliteratura.es

Bibliomanía, precedida de la Leyenda del librero asesino de Barcelona
R. Miquel i Planas

Palma de Mallorca: Olañeta, 2011
978-84-9716-731-4

Entramos en una librería (…) y allí me llamó la atención un libro de la colección Centellas de José J. de Olañeta que lleva por título Bibliomanía, precedido por La Leyenda del Librero Asesino de Barcelona por Gustave Flaubert y Ramón Miquel i Planas. Son dos relatos que siguen el mismo argumento: Un librero de viejo barcelonés obsesionado por la posesión de libros antiguos y que persigue a clientes y rivales bibliófilos para asesinarlos y recuperar los volúmenes. Juan D'Ivori se ocupa de las ilustraciones que acompañan la versión de Planes.
http://antoniortizcarrasco.
blogspot.com

El cuento número trece
Diane Setterfield

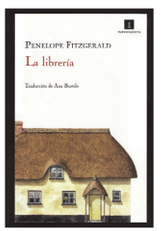
Barcelona: Debolsillo, 2011
978-84-9908-806-8

La historia principal es narrada por Margaret Lea, de situación familiar complicada y personalización prototípica del ávido lector: pasa su vida en la librería familiar y aprecia más la compañía de un libro que la de cualquier humano. Un día recibe una carta de la conocidísima escritora Vida Winter. La anciana escritora quiere que Margaret le escriba su biografía. (…) Margaret abandonará su librería para ir al encuentro de la escritora.
Anna Gallagher.
http://cajondelosgirasoles.
blogspot.com

Curso de Librería
Fernando San Basilio

Barcelona: Caballo de Troya, 2006
978-84-934195-9-2

No sirve de nada todo lo que sabéis, vuestra cultura literaria, si no sabéis vender...". Decir unas cuantas verdades del barquero respecto del "estado real del sector del libro" es el propósito de Curso de Librería. Su autor, Fernando San Basilio, no pretende mucho más que eso con esta novela: poner en circulación una historia que denuncia cómo el marketing se ha convertido en la poética literaria imperante.
http://avionesdesplumados.
blogspot.com



La librería
Penélope Fitzgerald

Madrid: Impedimenta, 2010
978-84-937601-4-4

Muchos de los que disfrutamos con los libros soñamos con abrir algún día nuestra propia librería. Un lugar acogedor, lleno de todos aquellos libros que hemos leído, que leeríamos y que nos gustaría que los demás leyesen. ¿Pero quién dijo que montar una librería iba a ser fácil? Porque, ¿qué puede hacer una sola mujer cuando todo el pueblo está en su contra?
http://www.cargadadelibros.com